



PLANETE FRAC

UN ABÉCÉDAIRE À PARTIR DE LA COLLECTION DU
FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA CORSE
ÉCRIT ET CONTÉ PAR FRANGETTE ORSONI

Un jour, grâce à un nouveau télescope spatial, cent vingt fois plus performant que Hubble et James Webb réunis, une nouvelle planète habitable est enfin trouvée ! On la nomme d'abord Altronda, puis SISTABÈ. En moins de trois siècles, tous les terriens s'y installent. Bien longtemps après, leurs descendants ont envie de visiter TERRA, la fameuse petite planète bleue. Un voyage est organisé pour découvrir les oeuvres réalisées par leurs lointains ancêtres. Ils espèrent qu'elles révéleront ce que, même l'I.A.A, l'Intelligence Artificielle Avancée, n'a pu imaginer.

Ces oeuvres, que racontent-elles ?

A rbre

Cet arbre est le seul à avoir résisté au réchauffement climatique. On a beau l'entourer de soins, il commence à dépérir.

Que faire pour le sauver ?

On pense alors au « Régolithe », une poussière de lune, ramenée d'une mission Apollo. Mélangé à de la terre, cet engrais donne des résultats étonnants. L'arbre se développe et reverdit.

Mais voilà qu'il se met à pencher, bizarrement ! Certains soupirent « il n'en fait qu'à sa tête », d'autres disent « il fait le poirier ! ».

Personne n'avait imaginé qu'à cause de ce terreau lunaire, l'arbre resterait la tête en bas...

On raconte aux visiteurs, que cet arbre a abrité une plante très ancienne, appelée fougère.

Dans leurs écouteurs, reliés à l'I.A.A, l'Intelligence Artificielle Avancée, ils entendent cette phrase mystérieuse :

« ùn ti scurdà di a filetta », « souviens-toi de la fougère »



Rodney GRAHAM (1949 - 2022)

Linden, Hundelgem

1989

Photographie de Christian Andreani

© Rodney Graham

Bottes

Que font toutes ces bottes, en ligne, en rond, autour d'un feu ?

Les visiteurs pourraient deviner que leurs ancêtres ne les avaient pas simplement inventées pour aller dans l'eau mais pour parcourir la Terre. Comme les oies, elles aimaient les voyages !

On les avait mises au pas, aux pieds des soldats, en les faisant avancer en rangs, en cadence, « une, deux, une, deux », « au pas de l'oie » !

Des histoires racontaient que les bottes avaient presque appris à voler.

Celles de l'ogre pouvaient franchir sept lieues en une seule enjambée...

Et avec une seule botte, les bergers corses avaient piégé U Magu, un ogre sorcier qui leur avait donné le secret du brocciu, un délicieux fromage qui se mange sucré.

Les bottes cachent de drôles de secrets !





Eleanor ANTIN (1935)
Série 100 Boots
1971-1972
Photographie de Jean-André Bertozzi
© Eleanor Antin

Camions

Au temps des incendies géants, d'énormes camions-citernes parcouraient la terre dans tous les sens. D'autres stationnaient près des côtes. C'est là qu'ils pompaient l'eau de mer !

Ils la propulsaient très haut dans les airs et ils la projetaient très loin, indéfiniment.. Ils fonctionnaient à l'énergie solaire.

Lorsqu'il y avait des périodes d'accalmie, ces énormes camions se mettaient à danser. Ils lançaient leurs puissants jets d'eau en faisant des déplacements circulaires, réglés par des informaticiens-chorégraphes. Ils évoluaient en musique car des haut-parleurs, situés sur le toit des véhicules, diffusaient des chants de baleines à bosse.

Les gens pouvaient suivre le spectacle sur des écrans géants. Et parfois les baleines venaient faire un concours de jets d'eau avec les camions-citernes, pour le plus grand bonheur des enfants !

Fernando SANCHEZ CASTILLO (1970)
Pegasus Dance

2007

Courtesy Galerie Juana de Aizpuru
© Fernando Sanchez Castillo



Démons

Quelle surprise en arrivant sur Terra !

Les visiteurs découvrent des portraits, si étranges, qu'ils demandent : Est-ce que nos ancêtres, ressemblaient à ces créatures transparentes ?

Ils croient que des démons se cachent dans le corps des terriens ! On leur répond : « Des lunettes très spéciales avaient été inventées. Elles permettaient de voir à travers le corps. Les couleurs donnaient des informations sur le caractère, sur la santé des gens... »

Mais certaines personnes restaient incolores, transparentes ou seulement grises. Elles paraissaient invisibles, insaisissables. Alors, on les traitait de démons, en ajoutant parfois :

« chì u diavulu i si pigli », « que le diable les emporte » !



Miriam CAHN (1949)
Was mich anschaut
1994

© Miriam Cahn

E pée

Et si c'était un ancien capteur de messages venus de l'espace ou un appareil enregistrant les tremblements de Terra ?

L'IAA explique : C'est EXCALIBUR, la plus célèbre des épées. Son nom signifie « plus dure que la pierre ». Sa lame a été forgée dans un minerai trouvé au cœur de la forêt de Brocéliande, une forêt magique où vivaient Merlin l'enchanteur et la fée Morgane. Viviane, la fée du Lac et sœur de Morgane, l'avait remise au Roi Arthur pour lui assurer la victoire. Cette épée avait le pouvoir de rendre invincible. Elle était magique !

Lancelot la retira du rocher où elle était plantée.

Seuls les chevaliers qui possédaient, force, courage, droiture et qui respectaient les femmes, avaient le droit de porter une épée telle qu'Excalibur..



PRESENCE PANCHOUNETTE (1968 - 1990)
Excalibur
1984

Fleurs

Les fleurs étaient très aimées par les terriens qui donnaient à leurs filles des noms de fleurs : Flora, Rose, Fiordilisa, Marguerite, Iris, Lilla... Elles inspiraient souvent les peintres.

Un jour l'un d'eux s'était dit : pourquoi appeler « nature morte » un tableau qui représente un bouquet de fleurs multicolores ? »

Alors, avant de partir vers l'autre planète, il décida de peindre des boutons de roses entièrement verts.

Il les disposa au bout de longues tiges, il les planta comme de petits arbres, il les arrosa de bleu et de vert pour qu'ils restent frais. Il ajouta quelques touches de rouge et de rose pour apporter plus de couleurs parce que c'était des roses.

Une vraie « nature vivante » !



Alain SECHAS (1955)
Fleurs
2019

© ADAGP, Paris, 2025.

Gants

Un jour les enfants des terriens s'étaient dit :

Il est temps de «faire sa fête » au monstre invisible qui nous a fait faire tant de cauchemars. Donnons-lui une bonne leçon !

Alors, ils avaient préparé :

- Sept gants avec une lucarne, près du poignet
- Sept photos de leurs meilleures grimaces
- Trente cinq crayons bien pointus
- Sept clous
- Sept ficelles, pour suspendre les sept gants grimaçants et griffus.

Il ne leur restait plus qu'à attendre le fameux croque-mitaine qui connaîtrait lui aussi la peur... Et quel plaisir d'avoir imaginé, ensemble, un piège pour chaque jour de la semaine !



Annette MESSAGER (1943)
Les gants grimaces
1999
Photographie Elie Cristiani
© ADAGP, Paris, 2025.

Homme

Qui sont ces hommes nommés spahis, si semblables et si différents ?

Paysans, soldats, princes, qui étaient ces hommes-là ? Quelle a été leur vie ? À quelle époque ont-ils vécu ?

Celui qui est coiffé d'un large turban coloré et rayé, porte une tenue traditionnelle. Il semble n'avoir jamais quitté son pays, l'Algérie.

Il est grave, préoccupé, soucieux... Est-ce son fils que l'on voit aux côtés d'un autre soldat ? Il porte un uniforme avec, sous le képi, un tissu comme on en mettait chez lui...

Sur une troisième photo, on ne le reconnaît pas. Est-ce à cause de l'uniforme ?

Paysan, prince, soldat ? Qui étaient ces hommes-là ?



Hakima EL DJOUDI (1977)
Spahis
2016

Ile

Ce premier voyage vers TERRA, propose une formule spéciale avec la visite d'une île. Et une île fait toujours rêver ! Alors la formule a du succès. Sur l'affiche que voit-on ? Une petite étendue de terre flottant entre le bleu du ciel et celui de la mer ? Un monticule surmonté de plusieurs palmiers ? Des nuages blancs qui jouent avec le vent ?...

Les enfants questionnent :

- Est-ce qu'on va rencontrer Robinson Crusoë ? Est-ce qu'on va trouver un trésor enfoui par un pirate ? Est-ce qu'on va visiter une grotte marine où se cache une sirène ?...

Les visiteurs sont surtout curieux de découvrir une île de beauté que l'I.A.A leur a tellement vantée.

Ils se demandent ce qu'est LA BEAUTE.



Jupe

Au coeur de l'île se dresse une citadelle. Elle est si près du ciel qu'on la nomme « Nid d'aigle ».

On passe sous une voûte, on marche dans une allée pavée de galets de rivière. Là se tient une jeune fille qui accueille les visiteurs. Ce n'est pas une vraie personne. C'est un fantôme, mais un fantôme de jour ! Elle sort de son ombre dès que le soleil du matin jette ses rayons par-dessus le haut mur de la citadelle. Et elle disparaît au coucher du soleil.

En apercevant les visiteurs, la jeune fille étale sa jupe portefeuille, comme un éventail. Dans sa jupe, il y a des fleurs et des abeilles, les meilleures amies du soleil, même un gâteau de miel, et aussi les étoiles et les constellations... tante Maraviglie ! tant de Merveilles ! Mais, seuls ceux qui savent encore rêver peuvent les voir... Et vous, que voyez-vous dans cette jupe ?

Dominique DEGLI ESPOSTI (1946 - 2024) / Agnès ACCORSI (1967)
Agnès Accorsi
2011

© ADAGP, Paris, 2025
© Agnès Accorsi



Klaxon

Un jour, les voitures avaient disparu de la circulation. On les avait remplacées par des véhicules électriques et silencieux, puis par des engins volants. Et on avait fini par les oublier..

Mais il y avait un homme qui n'avait jamais accepté leur disparition. Avec du bois, il les avait reproduites en miniature. Il les avait ensuite recouvertes de photos qui lui rappelaient ses vacances au soleil, ses différents voyages avec son ami et son chien « Staqui »..

Un soir d'été, il avait sorti les petites voitures de leur carton, et il avait composé une mélodie en se souvenant de leur klaxon. Ceux qui découvrent sa collection se sentent émus et joyeux. Ils ne résistent pas au plaisir de prendre en main les petites voitures..

Navin RAWANCHAIKUL (1971)
Another day in Sydney
1999

Photographie Philippe Jambert
© Navin Rawanchaikul



Lumière

Pour les terriens, il n'y avait rien de plus magique et de plus mystérieux que la lumière ! Longtemps ils l'ont fêtée avec des cérémonies secrètes ou joyeuses. Au début de l'été, garçons et filles sautaient, deux par deux, par-dessus un feu en répétant ces paroles :

« Ch'una radica di filetta ci mantinga u nostru lettu

Ch'una radica di noce ci mantinga a nostra voce ... Pace cumpà, pace cumà ... »

Pour expliquer la lumière, les hommes inventaient des histoires. Les grecs racontaient que leur dieu Zeus avait eu un fils, avec une mortelle. Il se nommait Hercule, et il n'était qu'un demi-dieu ! Son père voulait le nourrir avec le lait d'une déesse. Alors, pendant qu'Héra sommeillait sur un nuage au milieu du ciel, il approcha d'elle le nouveau-né. Mais elle se réveilla et le repoussa brusquement. Une grande coulée de lait jaillit de son sein, se répandit et forma la voie lactée !



Bill CULBERT (1935 - 2019)
La voie lactée
1990/2003

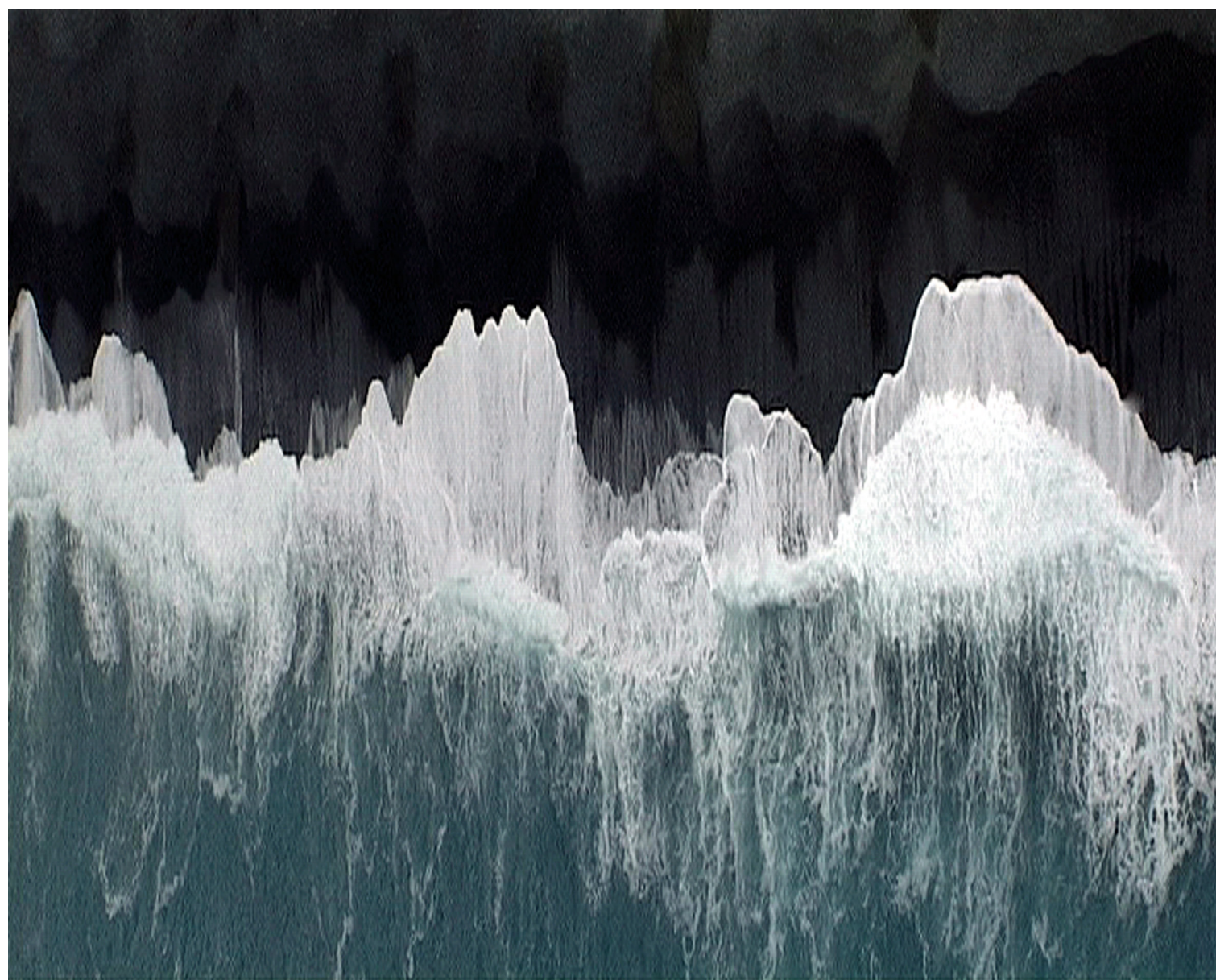
© Ayants-droits

Mer

Depuis l'espace, c'est une seule mer que l'on voit. En approchant de la terre, on en découvre d'autres. Qu'elle soit verte, grise, noire, rouge ou jaune, la mer est toujours bleue !

Lorsqu'elle se dresse, elle devient une immense montagne liquide, avec en elle, toutes les eaux du ciel et de la terre ! Lorsqu'elle se calme, il suffit de poser les yeux sur la surface bleue bordée d'écume et on rêve. C'est la mer... Il paraît que tout au fond, se cache, le coelacanth, un extraordinaire poisson préhistorique.

Un jour, on comprendra peut-être ce que la mer chuchote sans cesse...



Nuage

Un jour, le ciel devint uniformément gris. C'était comme si les nuages avaient disparu.

Et on les aimait bien les nuages !

Les ronds, les longs, les dentelés comme des beignets, les roses, les mauves, les blancs si reposants... Ils faisaient rêver les petits et les grands. Alors on commença à vivre enfermés.

Les journées se déroulaient dans une lumière bleutée. Et dans chaque appartement, on avait posé au plafond plusieurs écrans avec des nuages blancs. Au moment de s'endormir, on les comptait comme des moutons.

Information Fiction Publicité (IFP) (1985)

Du temps au temps

1985

Courtesy Galerie Hussenot

© IFP



Ours

Il était une fois un ours, le dernier sur la planète terre. Il n'avait jamais quitté sa montagne. Il pouvait rester des heures au bord de ce petit lac.

Parfois, il posait sa grosse patte sur son reflet... et il ne se sentait pas seul.

Des randonneurs profitaient d'une halte pour le photographier ou pour faire son portrait.

Un vétérinaire avait assuré :

« Tant que l'eau du dernier glacier ruissellera, l'animal survivra ».

Mais personne n'avait pu dire combien de temps cela durerait..



Fabrice HYBER (1961)
Ted au bord
2005

Photographie Jean-André Bertozzi
© ADAGP, Paris, 2025

P

lanète

Qu'est-il arrivé à la planète ?

Elle est derrière des grilles et des fils de fer barbelés. Prisonnière, réduite à une boule de papier mâché...
Le ciel est si gris que les mers et les océans le sont aussi...

Où sont passés ses lumineux lacs bleus ?

Les magnifiques forêts vertes ont disparu, transformées en milliards de tonnes de papier noirci ! La terre est recouverte d'une seconde peau, sans couleur, sans vie.

Cette oeuvre est celle d'un artiste qui a voulu avertir et montrer ce qui pouvait arriver à la planète bleue...



Quantité

Sur Terra, trop d'objets, trop de papiers ! Chì fà ? Chì si pò fà ? Quoi faire ?

Un jour, dans une ville, un concours est lancé, avec ce slogan « À tout âge je fais du recyclage ».

Les gagnants sont les résidents d'un immeuble de vingt-six étages. Ils se connaissent à peine, mais ils ont rassemblé une quantité époustouflante d'étiquettes métallisées. Ils ont réalisé, ensemble, une magnifique boule qu'ils ont suspendue dans le hall d'entrée de leur immeuble. À cette occasion, une fête est organisée pour le plus grand bonheur des enfants tellement fiers d'avoir participé à cette création en se faisant quantité de copains !



Subodh GUPTA (1964)
Thing
2005

© Subodh Gupta

R egard

Sur Terra, on a conservé les portraits d'une fille et d'un garçon qui n'étaient pas contents de leur visage.

Chacun imagine le «super ado original et rigolo qu'il aimerait être».

Le garçon est plutôt satisfait de son dessin : « Avec ces oreilles à soufflets et à replis, j'entendrai ce que les autres n'entendent pas. Je deviendrai un très grand espion spécialisé dans les brouillages électroniques ! ».

La fille aussi ! Elle aime bien son air de diabolotin gourmand : « Je deviendrai une sorcière efficace. J'inventerai des saveurs nouvelles avec des fleurs qui auront le pouvoir d'éloigner les virus inconnus, les plus redoutables... »

Mais ils ne trouvent pas leurs yeux très réussis. Les yeux dans les yeux, ils se disent :
« Et le plus important, c'est... le REGARD ! »



Sel

Sur Sistabè, on ne connaissait pas le sel mais on raconte aux visiteurs l'histoire de ce roi qui avait trois filles et qui cherchait à savoir laquelle pourrait lui succéder.

Alors il leur demanda :

- Comment m'aimez-vous ?

L'ainé lui répondit : « Je vous aime comme de l'or. »

La deuxième : « Je vous aime comme du miel. »

Mais la plus jeune, dit : « Je vous aime comme du sel. »

Le roi, vexé, se mit en colère et la chassa sans réfléchir !

Des années plus tard, elle revint au château déguisée en cuisinière. Elle prépara le plat préféré de son père, sans y ajouter la moindre pincée de sel ! Le roi, qui espérait se régaler, fut furieux. Quand il reconnut sa fille, il lui demanda pardon. Il comprit enfin que si l'or était précieux et le miel délicieux, le sel était essentiel ...



Tacita DEAN (1965)
Salt Crystal Ball
2014

© Tacita Dean

Têtes

Les jeunes, les moins jeunes, les personnes âgées, les enfants, tous possédaient une de ces petites têtes qui renfermait l'I.A.A, l'Intelligence Artificielle Avancée. Elle était reliée à leur cerveau et elle répondait à toutes les questions. C'était une hyper savante, douée d'imagination !

Dés l'enfance, chacun recevait sa « Ia-ia », comme un « doudou ». Les adultes l'emportaient dans une poche ou autour du cou comme un grigri.

Personne ne pouvait s'en passer, elle remplaçait tout !

La nuit, il était conseillé d'abandonner cette deuxième tête, si l'on voulait rêver...

Toutes les Ia-ia de la famille se retrouvaient sur un meuble spécialement installé à l'entrée de l'appartement.

Mais est-ce que les petites têtes rêvent ?

Sunniegghjanu sti zucchinelli ? Quali à sà...



Mimosa ECHARD (1986)
Humpty Dumpty
2012

© ADAGP, Paris, 2025



Univers

Depuis toujours, les habitants de la Terre étaient attirés par le ciel étoilé. Mais ceux qui restaient un peu trop longtemps en contemplation avaient peur d'être absorbés, emportés dans la galaxie...

Un soir d'été, un homme avait cru disparaître, l'espace d'un instant. Lorsqu'il revint à lui, stupéfait, il lui sembla être parti loin, très loin. Il était tellement étonné, sidéré, qu'il répétait : « Saetta ! Saetta » au lieu de s'exclamer « WAOUH » ou « ça alors ». Et pourtant il n'y avait ni foudre, ni éclair dans le ciel !

Puis, brusquement, il s'était mis à rire, heureux, de se sentir vivant et d'avoir retrouvé ce petit mot ancien, «saetta», comme disait son grand-père.

Et ce soir-là, cet homme avait eu l'impression de faire partie de l'univers.



Végétation

« Les plantes ressentent des émotions ! »

Cette annonce avait fait le tour de la planète. Aussitôt, il y eut plusieurs films qui racontaient les amours, les disputes, les joies, les ennuis des végétaux.

«Intrigues végétales » est un premier feuilleton.

Episode I : Un arbre, au feuillage sombre, rêve de fleurir. Plein d'espoir il accueille une élégante plante grimpante. Quel beau mariage de couleurs avec son feuillage !

Episode II : L'arbre est parcouru de grappes fleuries, d'un rose lilas plus intense que celui d'un cerisier du japon. C'est le bonheur !

Episode III : la plante est une vagabonde. Elle s'échappe, attirée vers d'autres arbres qui lui tendent les bras.

Epilogue : L'arbre est si malheureux qu'il perd ses feuilles...

Ce cinéma sans parole captive les adultes et les enfants.

On attendait la sortie de « A vindetta di a rimigna », « La vengeance du chiendent », une série policière.



Marine ABALLÉA (1950)
*Intrigues végétales - Feuilletton, 1er épisode,
2ème épisode, 3ème épisode, épilogue*
2004

Waterproof

Autrefois, ces LEGOMAIÒ dominaient le rivage. Ils avaient été fabriqués dans un plastique traité «waterproof», qui résistait à l'humidité.

Les LEGOMAIÒ avaient remplacé les « menhirs », des pierres préhistoriques, rongées par le sel, le soleil, le vent. Ils ressemblent aux derniers habitants de TERRA qui vivaient toujours en maillots de bain, à cause du réchauffement climatique.

Vous pouvez vous demander si on les a placés là pour saluer le lever et le coucher du soleil ou pour mesurer le niveau du sable qui continue d'avancer ou pour accueillir les visiteurs...

Chacun repartira avec une sculpture en miniature, à l'image de ces LEGOMAIÒ.

Serge COMTE (1966)

Waterproof

2004

Photographie Jean-André Bertozzi

© Serge Comte



Xxl

Il était une fois, un peintre qui ne peignait que sur des toiles XXL, « très grand format. » Dans ses tableaux il pouvait mettre des animaux, des plantes et des objets « grandeur nature ». Il avait l'art de mêler la vie des bois et celle « chez soi ».

Dans celui-ci que voyez-vous ? Près d'un lac, dans une forêt, un cerf majestueux, deux biches et de véritables porte-manteaux en bois.

Dans un coin du tableau, un étrange personnage a peut-être transformé le cerf en portemanteau à cause de ses bois ou vice-versa...

Daniel Spoerri (1930)
Der Hirschhirte/ Le Bon Pasteur II
1992

© ADAGP, Paris, 2025



Yeux

Un jour, une chirurgienne en ophtalmologie avait annoncé : « Désormais, il sera possible de remplacer vos yeux simplement en clignant très fort les paupières. Et ils seront en vente libre».

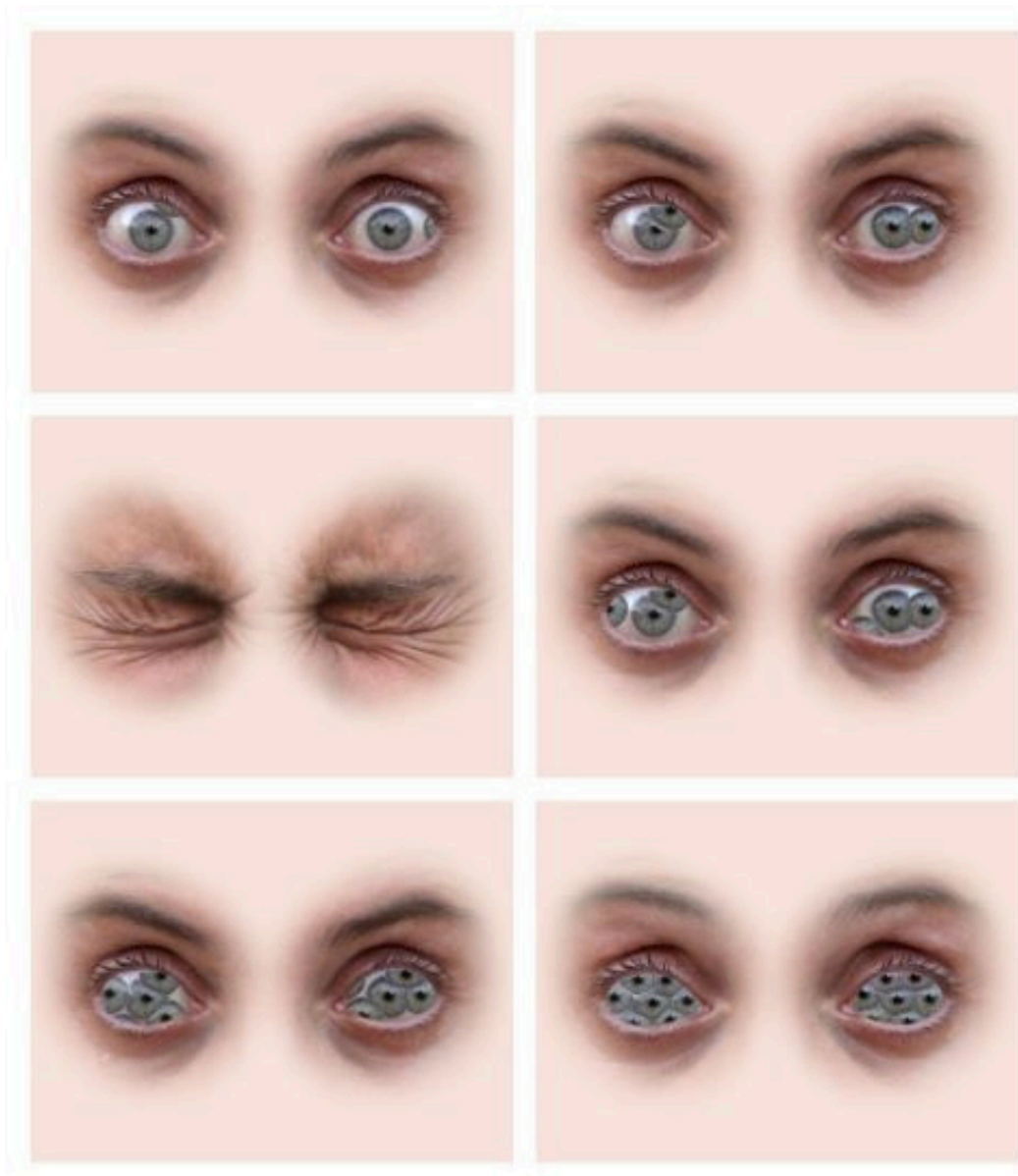
Elle s'adressait aux mal-voyants et à ceux qui avaient perdu un oeil dans un accident.

Mais bien des gens étaient pressés d'avoir de nouveaux yeux, plus performants. Ils en désiraient plusieurs paires, pour tout voir en même temps ou simplement pour en changer ! Ils ne prenaient pas le temps de bien lire la notice.

Voyez-vous ce qui est arrivé ? Ils se sont retrouvés avec deux, puis quatre paires d'yeux !

Un clignement de plus et... ils n'ont plus rien vu du tout ! Il y eut des plaisanteries:

« à quandu troppu, à quandu micca » ! « tantôt trop, tantôt pas du tout » !



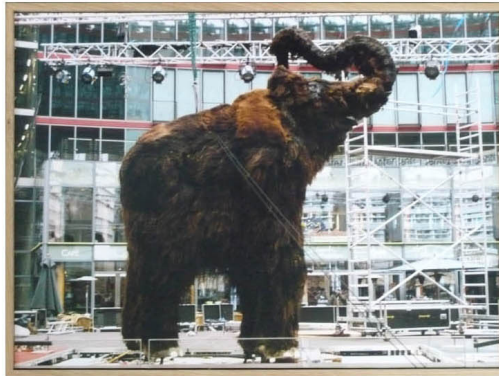
Marina NUÑEZ (1966)
Multiplicidad
2006

ZOO

Enfin, on avait compris que les animaux sauvages ne devaient plus vivre enfermés, exhibés en captivité! Mais tout le monde les réclamait. Alors dans un zoo, on avait exposé des reproductions des bêtes préférées.

À l'accueil, l'ours brun attendait dans sa cage, le gorille semblait pensif et l'éléphant, tel un ancien animal de cirque, paraissait presque un mammoth. Ils étaient assez ressemblants. Il y avait aussi un chien en porcelaine devant un magasin de produits canins et quelques caniches blancs, en vitrine. Et aussi le cochon et la crevette que les gens aimaient retrouver dans leur assiette !

Le soir, on lisait aux enfants l'histoire des « Trois petits cochons » du « Roi lion » ou celle de « Muvronu, le roi du maquis »...



Sara RAMO (1975)
ZOO (V)
2006-2008

© Sara Ramo



ATELIERS MENES DANS LE CADRE DE LA MEDIATION
PAR MARIE-CHARLOTTE FRANCHI.

Premier atelier destiné aux enfants de la grande section maternelle jusqu'au CE1
(projets individuels)
Mon robot doté de l'IAA Intelligence Artificielle Avancée
d'après les oeuvres :
Was mich anschaut, Miriam Cahn, 1999
Les gants grimaces, Annette Messager, 1999
Jupe, Agnès Accorsi, 2011
Faces, Hippolyte Hentgen, 2008

Second atelier destiné aux enfants du CE2 au CM2 :
(projets collectifs)
Notre ville du futur
d'après les oeuvres :
Pegasus Dance, Fernando Sanchez Castillo, 2007
Fleurs, Alain Sechas, 2019
Another Day in Sydney, Navin Rawanchaikul, 1999
Mappomondo Spinoso, Michelangelo Pistoletto, 1966-2004

Avec la participation des écoles de :
Vivario, Velone-Orneto, Pietranera, Olmeto, Petreto-Bicchisano, Corti, écoles
Porette et Sandreschi, Calacuccia, Ocana, Evisa, Sari-d'Orcino, Tiuccia, Sagone,
Vico, Santo-Pietro-di-Venaco, Piedicorti, Francardo, Albitreccia, Cargese, Piana, Ota,
Ponte-Leccia

Gilles SIMEONI
U Presidente di u Cunsigliu esecutivu di Corsica
U Presidente di u Cunsigliu di u FRAC CORSICA

Marie-Antoinette MAUPERTUIS
A Presidente di l'Assemblea di Corsica

Anne-Laure SANTUCCI
A Consigliera esecutiva in carica di a cultura, u patrimoniù, u mecenatu , di
l'audiovisivu, di a vita di i associ è di u sportu

Alexandra FOLACCI
A Direttrice Générale Aghjunta in carica di a cultura, di u patrimoniù, di u
sportu e di a ghjuventu

Andrée GRIMALDI
A Direttrice di a Cultura

Fabien DANESI
U Direttore di u FRAC CORSICA

Textes écrits et contés par : Francette ORSONI

Conception graphique et suivi éditorial :
Fabien DANESI; Marie-Charlotte FRANCHI, Nicole ROMBALDI

Le FRAC remercie : Marie-Claire BICCHIERAY, Directrice adjointe «livre et
lecture publique», le service reprographie de la Collectivité de Corse, RCFM

«Il était une fois... un nouveau monde, une planète lointaine où vivaient les descendants des Terriens. Curieux de découvrir leur passé, ils entreprennent un voyage extraordinaire vers TERRA, la mythique planète bleue. Mais ce qu'ils y découvrent dépasse leur imagination : des œuvres énigmatiques, des histoires fascinantes et des légendes oubliées.

De l'arbre inversé à une voie lactée faite de néons, des camions dansants à la découverte de son image par un ours, chaque œuvre d'art du FRAC Corsica devient un conte, un fragment de mémoire où réalité et fiction s'entrelacent. En mêlant patrimoine artistique et narration poétique, cet abécédaire invite petits et grands à redécouvrir le pouvoir des images et des récits.

Un livre pour rêver, apprendre et s'émerveiller, inspiré par les trésors du Fonds Régional d'Art Contemporain de Corse.»

